



Администрация Московского района Санкт-Петербурга
Отдел образования
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 351
с углубленным изучением иностранных языков
Московского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга)
196233, Санкт-Петербург, Витебский проспект, дом 57, литера А;
E-mail: school351mosk@obr.gov.spb.ru; тел/факс (812) 417-64-97;
ОКПО 47956160, ОГРН 1027804892500, ИНН/КПП
7810128851/781001001

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
ГБОУ школа № 351
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол №11 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ГБОУ школа № 351
Московского района Санкт-Петербурга
_____ К.В. Дмитриенко

Приказ №536.1-од от 31.08.2026

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением
Председатель МО

Протокол №1 от 28.08.2026

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 3 класса**

1 час в неделю (всего 34 часа)

2026 – 2027 учебный год

Санкт-Петербург
2026

Пояснительная записка

1.1. Нормативные правовые акты

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе:

Федерального образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286;

Федеральной образовательной программы НОО, утвержденной приказом Минпросвещения от 18.05.2023 №372;

Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»;

приказа Минпросвещения от 08.10.2025 № 729;

приказа Минпросвещения от 10.11.2025 № 808;

концепция преподавания предметной области «Искусство», утвержденной решением Коллегии Минпросвещения 24.12.2018;

положения о рабочей программе ГБОУ школа №351 Московского района Санкт-Петербурга.

1.2. Цель и задачи учебного предмета

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

формирование художественной культуры обучающихся,

развитие художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

развитие духовной культуры обучающихся,

формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

1.3. Место в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГБОУ школа №351 Московского района Санкт-Петербурга на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 34 часа (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

1.4. Информация об УМК

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект «Школа России», включающий:

1. Учебник Горяева Н.А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс» для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2023 г.

В соответствии с Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 495 от 26.06.2025 г "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников и разработанных вместе с ними учебных пособий": учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас». Зкласс Горяева Н.А., Неменская Л. А., Питерских А.С. и др. / Под

ред. Неменского Б.и др. имеет номер 1.1. 1.7.1.1.3

1.5. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

- ФГИС «Моя школа»,
- ООО «Якласс»,
- ООО «Учи.ру».

2. **Содержание учебного предмета**

2.1. Краткая характеристика содержания учебного материала

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева

и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на

основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

2.2. Межпредметные связи учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» тесно перекликается с учебными предметами: литературное чтение, музыка, технология, окружающий мир, предназначен для формирования представлений о жизни человека, роли искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является источником развития образного мышления, необходимого для изучения других учебных дисциплин.

2.3. Ключевые темы, прослеживаемые в межпредметных связях

При изучении ключевых разделов «Изображение города» прослеживается связь с предметом «Окружающий мир», «Труд (технология)», «Литературное чтение».

2.4. Преемственность по годам изучения

Преемственность по годам обучения организована в форме сопутствующего повторения.

3. **Планируемые результаты**

3.1. Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам **Личностные результаты**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет

способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Метапредметные результаты

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;

- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или

исследовательского опыта;

- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты

К концу обучения в 3 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений,

по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в

кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментирова на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

3.2. Основные виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата

Слушание учителя;
просмотр познавательных фильмов;
анализ возникающих проблемных ситуаций;
работа с раздаточным материалом;
выполнение заданий по разграничению понятий;
систематизация учебного материала;
работа с учебником;
подготовка и оформление творческих работ;
выполнение творческих заданий;
анализ рисунков;
анализ иллюстраций и репродукций;
поиск ответов на проблемные вопросы.

3.3. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся

Тематика проектной деятельности обучающихся:

Раздел	Тема проекта
Искусство в твоём доме	«Моя комната»

3.4. Система оценки достижения планируемых результатов

Система оценки достижений планируемых результатов представлена в ООП НОО и регламентирована положением «Система оценивания образовательных результатов ГБОУ школа №351 Московского района Санкт-Петербурга».

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся организуется в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 351 с углубленным изучением иностранных языков Московского района Санкт-Петербурга».

Формы контроля: текущий и промежуточный.

Текущий контроль проводится в форме:

- опроса (индивидуального, уплотненного, фронтального);
- творческих работ.

Текущий контроль проводится с целью проверки усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; содержание определяется учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей обучающихся класса.

Промежуточная аттестация проводится по завершению учебного года в форме выставления годовых отметок.

4. Тематическое планирование

Тематическое планирование по предмет «Изобразительное искусство» для 3 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО:

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках изобразительного искусства предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Искусство в твоём доме	8	0
2	Искусство на улицах твоего города	8	0
3	Художник и зрелище	7	0
4	Художник и музей	11	0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:		34 часа	

5. Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Мастера изображения, постройки и украшения. Художественное восприятие окружающей действительности	1	ФГИС «Моя школа» myschool.edu.ru Образовательный портал (https://uchi.ru)
2	Игрушки художественных промыслов. Художественные промыслы России	1	
3	Твои игрушки. Игрушки создает художник. «Одушевление» неожиданных материалов	1	
4	Посуда у тебя дома. Декор предметов быта	1	
5	Обои и шторы у тебя дома. Орнамент инструментами цифровой графики. Проект «Моя комната»	1	
6	Мамин платок. Орнамент на ткани. Выразительные свойства орнамента	1	
7	Твои книжки. Дизайн и иллюстрации детской книжки	1	
8	Поздравительная открытка. Создание поздравительной открытки в графическом редакторе	1	
9	Искусство в твоём доме. Художественное восприятие окружающей реальности. Дом на экране компьютера. Моделирование в графическом редакторе.	1	
10	Памятники архитектуры. Образ архитектурной постройки. Художник-архитектор	1	
11	Парки, скверы, бульвары. Художник-ландшафтный архитектор. Ажурные ограды.	1	
12	Волшебные фонари. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1	
13	Витрины. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Бумагопластика или аппликация	1	
14	Удивительный транспорт. Фантазийный рисунок	1	

	или бумагопластика		
15	Художник в цирке. Сюжетный рисунок по представлению	1	
16	Художник в театре. Художественное восприятие окружающей действительности.	1	
17	Театр на столе. Декорация. Изображение и макетирование	1	
18	Театр кукол. Выразительные средства объёмного изображения. Разнообразие материалов	1	
19	Маски. Графика или аппликация. Мимика в изображении лица маски	1	
20	Афиша и плакат. Изображение и текст. Выразительные свойства плаката. Проект «Афиша к спектаклю или фильму»	1	
21	Школьный карнавал. Конструкция одежды и декор карнавального персонажа	1	
22	Праздник в городе. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1	
23	Музей в жизни города. Художественные музеи	1	
24	Картина – особый мир. Картина – особый мир. Жанры живописи. Великие художники-живописцы	1	
25	Картина-пейзаж. Настроение в пейзаже. Картины великих русских пейзажистов	1	
26	Картина- портрет. Картины великих русских портретистов. Образ, характер человека в его художественном портрете	1	
27	Картина-натюрморт. Натюрморты известных художников. О чем рассказали натюрморты	1	
28	Картины исторические. Сюжетный рисунок-композиция, посвященная знаменательному событию	1	
29	Картины бытовые. Сюжетная композиция на бытовую тему	1	
30	Скульптура в музее и на улице. Виды скульптуры. Памятник и парковая скульптура	1	
31	Повторение	1	
32	Повторение	1	
33	Повторение	1	
34	Повторение	1	

Тематика проектной деятельности обучающихся:

Раздел	Тема проекта
Искусство в твоём доме	«Моя комната»
Художник и зрелище	«Афиша к спектаклю или фильму»

Выполнение программы

Предмет _____

Учитель _____

Класс _____

№ урока	Тема	Дата урока по плану	Дата урока по факту
1	Мастера изображения, постройки и украшения. Художественное восприятие окружающей действительности		
2	Игрушки художественных промыслов. Художественные промыслы России		
3	Твои игрушки. Игрушки создает художник. «Одушевление» неожиданных материалов		
4	Посуда у тебя дома. Декор предметов быта		
5	Обои и шторы у тебя дома. Орнамент инструментами цифровой графики. Проект «Моя комната»		
6	Мамин платок. Орнамент на ткани. Выразительные свойства орнамента		
7	Твои книжки. Дизайн и иллюстрации детской книжки		
8	Поздравительная открытка. Создание поздравительной открытки в графическом редакторе		
9	Искусство в твоём доме. Художественное восприятие окружающей реальности. Дом на экране компьютера. Моделирование в графическом редакторе.		
10	Памятники архитектуры. Образ архитектурной постройки. Художник-архитектор		
11	Парки, скверы, бульвары. Художник-ландшафтный архитектор. Ажурные ограды.		
12	Волшебные фонари. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества		
13	Витрины. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Бумагопластика или аппликация		
14	Удивительный транспорт. Фантазийный рисунок или бумагопластика		
15	Художник в цирке. Сюжетный рисунок по представлению		
16	Художник в театре. Художественное восприятие окружающей действительности.		
17	Театр на столе. Декорация. Изображение и макетирование		
18	Театр кукол. Выразительные средства объёмного изображения. Разнообразие материалов		
19	Маски. Графика или аппликация. Мимика в изображении лица маски		
20	Афиша и плакат. Изображение и текст. Выразительные свойства плаката. Проект «Афиша к спектаклю или фильму»		
21	Школьный карнавал. Конструкция одежды и декор карнавального персонажа		
22	Праздник в городе. Декоративно-прикладное искусство в		

	жизни человека		
23	Музей в жизни города. Художественные музеи		
24	Картина – особый мир. Картина – особый мир. Жанры живописи. Великие художники-живописцы		
25	Картина-пейзаж. Настроение в пейзаже. Картины великих русских пейзажистов		
26	Картина- портрет. Картины великих русских портретистов. Образ, характер человека в его художественном портрете		
27	Картина-натюрморт. Натюрморты известных художников. О чем рассказали натюрморты		
28	Картины исторические. Сюжетный рисунок-композиция, посвященная знаменательному событию		
29	Картины бытовые. Сюжетная композиция на бытовую тему		
30	Скульптура в музее и на улице. Виды скульптуры. Памятник и парковая скульптура		
31	Повторение		
32	Повторение		
33	Повторение		
34	Повторение		